

LA 2 CV FOUR À POTERIE

Une Deuche d'art bestiale

Dans les années 1980, certains Deuchistes créatifs détournent la 2 CV de sa vocation première pour la faire voler ou naviguer. Il restait à la Petite Citroën à braver le 4^e élément, le feu ! C'est chose faite depuis 1994, avec la Deuche d'art de Jean Fontaine.



© Pascal Iringer/a

Jean Fontaine est un sculpteur installé dans le village bourguignon de Davayé. Il y exerce son art depuis de nombreuses années avec une particularité, celle de mélanger, aussi bien au niveau des formes que des matériaux, le monde animal avec celui de la mécanique. En 1994, afin de célébrer les 10 ans du Printemps des potiers à Bandol (83), il décide de transformer une voiture en four à poterie tout en lui donnant une allure animale ! « C'est surtout pour ne pas

se prendre au sérieux » précise son créateur. Jean Fontaine voit en la 2 CV Fourgonnette « le véhicule de la situation ». Le volume de la cellule arrière permet aisément d'installer l'encombrant four de cuisson, son alimentation sera assurée par des bouteilles de gaz sous le capot et la bouille sympa de la Petite Citroën offrira « une gueule » à son œuvre. L'artiste trouve rapidement une 2 CV AKA 400 orange Ténéré de 1974, oubliée dans une grange par un agriculteur retraité.

[EN 15 JOURS, LA 2 CV AKA 400 DEVIENT UNE SCULPTURE MÉCANO-ANIMALE]

ment d'installer l'encombrant four de cuisson, son alimentation sera assurée par des bouteilles de gaz

▲ La 2 CV four à poterie a fait le tour d'Europe des musées zoologiques. Des bouteilles de gaz placées dans la gueule de la bête alimentent le four logé dans la cellule arrière.



© Étienne Musslin/c

▲ Détail de l'ouverture de la porte conducteur.

JEAN FONTAINE

L'artiste est sorti de l'école des beaux-arts de Mâcon en 1976. Ses œuvres associent le monde animal à celui de la mécanique. De renommée internationale, Jean Fontaine expose et vend des sculptures dans le monde entier.

> Site : www.jeanfontaine.com

◀ Quinze jours de travail auront suffi à Jean Fontaine pour faire d'une 2 CV AKA 400 ce four à poterie œuvre d'art.



© Pascal Iringer/b

CURIOSITÉ

La 2 CV four à poterie

Jean Fontaine, ►
le créateur de la 2 CV four
à poterie, à Paris,
lors de l'exposition de son œuvre
au Mondial de l'Automobile 2006.

LE PRINTEMPS DES POTIERS

Manifestation de dimension internationale, le Printemps des potiers existe depuis 1984 et se tient tous les ans au mois d'avril à Bandol. Durant deux semaines, le Printemps attire une foule de visiteurs et présente les œuvres d'artistes céramistes-sculpteurs venus des cinq continents.

EST-CE ENCORE UNE 2 CV ?

Dépouillée de sa mécanique, la 2 CV four à poterie ne remplit plus sa mission de véhicule servant à déplacer ses occupants d'un point à un autre. Il s'agit d'un détournement de l'objet automobile pour en faire un objet d'art et d'artisanat. La Deuche se prête à toutes les métamorphoses !

Exposée à Paris aux côtés de 59 autres véhicules sortis de 25 musées et de conservatoires français, la 2 CV four à poterie est sans aucun doute l'engin le plus extravagant. ▼



© Pascal Iringer/d

Aidé de quelques amis, Jean Fontaine se met au travail. Quinze jours plus tard, il dévoile la transformation, ou plutôt la mutation. Le compartiment moteur est vidé de sa mécanique pour recevoir les bouteilles de gaz sur lesquelles sont fixés les manomètres. La commande du four est installée dans la trappe de la roue de secours et le four est logé, comme prévu, dans le caisson arrière de l'AKA. Des conduites d'évacuation, généralement utilisées dans le génie climatique, coiffent la voiture d'une surprenante crinière argentée. Le capot a été légèrement modifié et paré de magnifiques dents

[RÉALISÉE POUR LE PRINTEMPS DES POTIERS, LA 2 CV EST EXPOSÉE AU MONDIAL 2006]

blanches. Enfin, détail à faire pâlir tout amateur de 2 CV ou de voiture ancienne, la carrosserie a été entièrement brûlée au chalumeau, pour donner un aspect rouillé à la voiture devenue sculpture. Le résultat est saisissant, déconcertant. Si déroutant que, treize ans plus tard l'artiste n'a toujours pas trouvé comment baptiser son œuvre ! Une fois terminée, la 2 CV est testée et amenée à Bandol pour le Printemps des potiers. Avec elle, Jean Fontaine organise des animations pour les enfants avec l'aide d'un artisan potier : il peuvent réaliser des petites sculptures en argile qui sont ensuite cuites dans la 2 CV ! Le four à poterie mobile ne laissera personne indifférent. Un succès complet pour l'artiste.

Après cette première « exposition » publique, la drôle de « bestiale 2 CV » connaît une carrière internationale. Elle est montrée dans les musées zoologiques et les musées des beaux-arts de grandes villes européennes : Lausanne, Neuchâtel, Turin, Copenhague et Strasbourg. En 2000, elle rejoint la collection du musée de la 2 CV, en Alsace, d'où elle sort ponctuellement à l'occasion de manifestations. Point d'orgue de ses apparitions en public, elle a été exposée au Mondial de l'automobile 2006. Parmi une soixantaine de voitures anciennes exposées dans le hall, la 2 CV four à poterie était la seule sans chrome ni peinture clinquante !



© Pascal Iringer/e